



**CHANSON: J'AI VU (NIAGARA)**

**GRAMMAIRE: PASSÉ COMPOSÉ ET IMPARFAIT**

**THÈME: LA GUERRE, LA PEUR,**

**LA VIOLENCE, LA TÉLÉVISION**

**CECR: NIVEAU A2, B1**

1. **PRÉÉCOUTE:** Avant d'écouter la chanson, faites des hypothèses...  
**Pourquoi la chanson s'appelle J'ai vu... ? Qu'est-ce que la chanteuse a vu... ?**  
**Faites des phrases.**

J'ai vu.....J'ai vu..... J'ai vu .....

J'ai vu .....J'ai vu.....J'ai vu .....

J'ai vu.....J'ai vu.....j'ai vu .....

2. **ÉCOUTE:** Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé et l'imparfait:

J'ai vu Berlin, Bucarest et Pékin comme si j'y \_\_\_\_\_ ( être )  
 Matin et soir le nez dans la télé, c'est encore plus vrai.  
 J' \_\_\_\_\_ ( être ) de tous les combats, collée devant l'écran.  
 A la fois à Soweto, en Chine et au Liban.  
 Lancer des pierres au bord de Gaza, je ne regrette pas.  
 Des religieux, au nom de leur foi, m' \_\_\_\_\_ ( lancer ) une fatwa.

{Refrain:}

J'ai vu la guerre, la victoire était au bout de leur fusils.  
 J'ai vu le sang sur ma peau, j'ai vu la fureur et les cris  
 Et j' \_\_\_\_\_ ( prier ), j' \_\_\_\_\_ ( prier ) tous ceux qui se sont sacrifiés.  
 J'ai vu la mort se marrer et ramasser ceux qui \_\_\_\_\_ ( rester )  
 Et j'ai vu...

Que cent mille fleurs s'ouvrent à jamais, et j' \_\_\_\_\_ ( déjà donner ).  
 Les drapeaux rouges \_\_\_\_\_ ( cesser ) de flotter, je les ai brûlés.  
 Un homme ce matin \_\_\_\_\_ ( se jeter ) sous un train.  
 Abandonné comme un chien, la misère et la faim.  
 La pire est à craindre pour demain :  
 Ça ne me fait rien  
 Accrochée à ma fenêtre bleutée,  
 J' \_\_\_\_\_ ( chercher ) la vérité.

{Refrain}

**3. APRÈS-ÉCOUTE: Maintenant en petit groupes, cherchez des mots dans la chanson à propos de la violence et la guerre, la peur et la religion.**

Vocabulaire de la guerre et la violence:	Vocabulaire de la peur:
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
Vocabulaire de la religion:	Vocabulaire de la télévision:
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Corrigé

**J'ai vu Berlin, Bucarest et Pékin comme si j'y étais.  
 Matin et soir le nez dans la télé, c'est encore plus vrai.  
 J'étais de tous les combats, collée devant l'écran.  
 A la fois à Soweto, en Chine et au Liban.  
 Lancer des pierres au bord de Gaza, je ne regrette pas.  
 Des religieux, au nom de leur foi, m'ont lancé une fatwa.**

{Refrain:}

**J'ai vu la guerre, la victoire était au bout de leur fusils.  
 J'ai vu le sang sur ma peau, j'ai vu la fureur et les cris  
 Et j'ai prié, j'ai prié tous ceux qui se sont sacrifiés.  
 J'ai vu la mort se marrer et ramasser ceux qui restaient...  
 Et j'ai vu...**

**Que cent mille fleurs s'ouvrent à jamais, et j'ai déjà donné.  
 Les drapeaux rouges ont cessé de flotter, je les ai brûlés.  
 Un homme ce matin s'est jeté sous un train.  
 Abandonné comme un chien, la misère et la faim.  
 La pire est à craindre pour demain :  
 Ça ne me fait rien  
 Accrochée à ma fenêtre bleutée,  
 J'ai cherché la vérité.**

{Refrain}

BIOGRAPHIE:

NIAGARA est un groupe français de french-pop créé en juin 1983 à Rennes par MURIEL MORENO (chant, née le 24/01/1963 à Chinon d'une mère violoniste) et DANIEL CHEVENEZ (guitare/piano/chant, né le 12/06/1956 à Nancy).

DANIEL joue en 1979 dans le groupe UNIFORME, en 1980 dans OPERA DISSIDENCE, puis en 1981 dans JAMES BOND et les ESPIONS. En février 1982, il rencontre MURIEL et fondent avec JOSE TAMARIN (guitare) un groupe, L'OMBRE JAUNE, qui devient NIAGARA en hommage au film culte éponyme. ETIENNE DAHO leur prête sa voix sur leur premier 45 tours, "TCHIKI BOUM" (n°13 en France) qui est un tube immédiat avec plus de 350000 copies vendues. "L'AMOUR A LA PLAGE" (n°5 en France), leur second simple restera leur plus gros succès. Le couple à la vie comme sur scène se produit à l'Olympia de Paris en mars 1987.

Fin 1993, NIAGARA se sépare. Les deux comparses s'essayent en solo chacun de son côté. De plus, DANIEL produit HELENA NOGUERRA.

**SITE DU GROUPE NIAGARA:**

<http://niagaramusic.artistes.universalmusic.fr/home.htm>